

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

"ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2-й ПОЛОВИНЫ XIX в."

(2-й курс, специальность "Русская филология").

1

1. Основные направления общественной мысли в России 40 – 50-х гг. и их отражение в литературе.
2. Творчество Г. Успенского. Основные этапы творчества. Жанровое своеобразие.

2

1. Раннее творчество И.С.Тургенева. «Записки охотника» как выражение передовых антикрепостнических тенденций в творчестве писателя.
2. Роль лирического «подводного» течения в пьесе А.П.Чехова «Чайка».

3

1. Изображение либерального дворянства в повестях И.С.Тургенева («Ася», «Первая любовь»). Статья Н.Г.Чернышевского об «Асе».
2. Основные этапы творческого и идейного пути Л.Н.Толстого.

4

1. Герои и конфликты романов И.С. Тургенева. Романы писателя как этап развития русского реализма.
2. Жанр поэмы в творчестве Н.А.Некрасова. Традиционное и новаторское.

5

1. Идейные споры вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Герой и действительность в прозе А.П.Чехова («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»).

6

1. Эволюция героя в романах И.С.Тургенева. («Рудин». "Дворянское гнездо", "Накануне", "Отцы и дети").
2. «Вечные темы» в лирике А. Фета.

7

1. «Обыкновенная история» И.А.Гончарова. Роман в оценке В.Г.Белинского.
2. Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева.

8

- 1.Роман И.А.Гончарова «Обломов». Проблематика, Образы. Художественное своеобразие.
- 2.Н.А.Некрасов и «натуральная школа». Тематика и поэтика лирики.

9

- 1.Художественные особенности и внутренняя связь трех романов И.А.Гончарова. Герои романов И.А. Гончарова.
- 2.Поэзия А.К.Толстого. Тематика, поэтика, жанры.

10

- 1.«Пьесы жизни» А.Н.Островского. Особенности драматургических конфликтов и типизации характеров.
- 2.Идейно-художественное своеобразие поэзии Н.А. Некрасова

11

1. Мир искусства и образы актеров в драматургии А.Н.Островского.
- 2.Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, Идейно-художественное своеобразие.

12

- 1.М.Е. Салтыков-Щедрин — сатирик. Общая характеристика.
- 2.Художественные особенности прозы Н.С. Лескова.

13

- 1.«История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина. Проблема народа и власти. Природа гротеска.
- 2.Изображение народных религиозно-философских исканий в творчестве Н.С.Лескова 1870 – 1890-х гг. («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован»).

14

1. Тема разрушения семьи и ее художественная реализация в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
2. Новаторство А.П.Чехова-прозаика. Общая характеристика.

15

1. «Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина. Жанровые традиции и новаторство. Реалистическая фантастика и сатирическая гипербола.
2. «Война и мир» Л.Н. Толстого (проблематика и система образов).

16

1. Душевный разлад и пути его преодоления Пьером Безуховым и князем Андреем в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
2. "Гроза" А.Н.Островского – драма или трагедия. (Идейно-художественное своеобразие пьесы).

17

1. Композиционные и жанровые особенности романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина». Смысл эпиграфа.
2. Место Н.С.Лескова в литературном движении второй половины XIX в. Этапы творчества.

18

1. Воскресение героев в одноименном романе Л.Н.Толстого.
2. Жанровое своеобразие пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».

19

1. Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди». Внимание писателя к нравственному миру своих героев, к глубоким противоречиям их психики.
2. Изображение душевной силы людей из народа в рассказах В.Г.Короленко «Сон Макара», «Река играет», «Лес шумит».

20

1. Изображение «всех глубин души человеческой» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Символизация образа Сони Мармеладовой. Идея «наполеонизма» и ее воплощение.
2. «Правдоискатели» и «мечтатели» в очерках В.Г.Короленко («Соколинец», «Государевы ямщики»).

21

1. Проблема положительно прекрасного человека в творчестве Ф.М.Достоевского. (роман "Идиот").
2. Этическая позиция В.Г.Короленко и ее художественное воплощение в цикле аллегорических повестей («Сказание о Флоре», «Тени», «Парадокс», «Мгновение», «Огоньки»).

22

1. Система героев в романах Ф.М.Достоевского.
2. Творчество В.М.Гаршина. Проблематика. Художественное своеобразие.

23

1. «Братья Карамазовы» — синтез социально-философских и духовно-нравственных исканий Ф. М. Достоевского.
2. Неразрывность принципов правды и красоты в творчестве А.П.Чехова. Важнейшие вопросы жизни («Скучная история», «Жена», «Палата №6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Моя жизнь», «Дом с мезонином»).

24

1. Новаторство А.П.Чехова-драматурга.
2. Тема войны в творчестве В. Гаршина.

25

1. Тема "преступления и наказания" в русской литературе 2-й половины XIX века.
2. "Праведники" в творчестве Н.С.Лескова.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

"ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2-й ПОЛОВИНЫ XIX в."

(2-й курс, специальность "Славянская филология"). /сербы/.

1

1. Основные направления общественной мысли в России 40 – 50-х гг. и их отражение в литературе.
2. Творчество Г. Успенского. Основные этапы творчества. Жанровое своеобразие.

2

1. Раннее творчество И.С.Тургенева. «Записки охотника» как выражение передовых антикрепостнических тенденций в творчестве писателя.
2. Роль лирического «подводного» течения» в пьесе А.П.Чехова «Чайка».

3

1. Изображение либерального дворянства в повестях И.С.Тургенева («Ася», «Первая любовь»). Статья Н.Г.Чернышевского об «Асе».
2. Основные этапы творческого и идейного пути Л.Н.Толстого.

4

1. Герои и конфликты романов И.С. Тургенева. Романы писателя как этап развития русского реализма.
2. Жанр поэмы в творчестве Н.А.Некрасова. Традиционное и новаторское.

5

1. Идейные споры вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Герой и действительность в прозе А.П.Чехова («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»).

6

1. Эволюция героя в романах И.С.Тургенева. ("Рудин". "Дворянское гнездо", "Накануне", "Отцы и дети").

2.«Вечные темы» в лирике А. Фета.

7

1. «Обыкновенная история» И.А.Гончарова. Роман в оценке В.Г.Белинского.

2.Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева.

8

1.Роман И.А.Гончарова «Обломов». Проблематика, Образы. Художественное своеобразие.

2.Н.А.Некрасов и «натуральная школа». Тематика и поэтика лирики.

9

1.Художественные особенности и внутренняя связь трех романов И.А.Гончарова. Герои романов И.А. Гончарова.

2.Поэзия А.К.Толстого. Тематика, поэтика, жанры.

10

1.«Пьесы жизни» А.Н.Островского. Особенности драматургических конфликтов и типизации характеров.

2.Идейно-художественное своеобразие поэзии Н.А. Некрасова

11

1. Мир искусства и образы актеров в драматургии А.Н.Островского.

2.Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, Идейно-художественное своеобразие.

12

1.М.Е. Салтыков-Щедрин — сатирик. Общая характеристика.

2.Художественные особенности прозы Н.С. Лескова.

13

1.«История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина. Проблема народа и власти. Природа гротеска.

2.Изображение народных религиозно-философских исканий в творчестве Н.С.Лескова 1870 — 1890-х гг. («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован»).

14

1. Тема разрушения семьи и ее художественная реализация в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
2. Новаторство А.П.Чехова-прозаика. Общая характеристика.

15

1. «Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина. Жанровые традиции и новаторство. Реалистическая фантастика и сатирическая гипербола.
2. «Война и мир» Л.Н. Толстого (проблематика и система образов).

16

1. Душевный разлад и пути его преодоления Пьером Безуховым и князем Андреем в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
2. "Гроза" А.Н.Островского – драма или комедия. (Идейно-художественное своеобразие пьесы).

17

1. Композиционные и жанровые особенности романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина». Смысл эпиграфа.
2. Место Н.С.Лескова в литературном движении второй половины XIX в. Этапы творчества.

18

1. Воскресение героев в одноименном романе Л.Н.Толстого.
2. Жанровое своеобразие пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».

19

1. Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди». Внимание писателя к нравственному миру своих героев, к глубоким противоречиям их психики.
2. Изображение душевной силы людей из народа в рассказах В.Г.Короленко «Сон Макара», «Река играет», «Лес шумит».

20

1. Изображение «всех глубин души человеческой» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Символизация образа Сони Мармеладовой. Идея «наполеонизма» и ее воплощение.

2.«Правдоискатели» и «мечтатели» в очерках В.Г.Короленко («Соколинец», «Государевы ямщики»).

21

1.Проблема положительно прекрасного человека в творчестве Ф.М.Достоевского. (роман "Идиот").

2.Этическая позиция В.Г.Короленко и ее художественное воплощение в цикле аллегорических повестей («Сказание о Флоре», «Тени», «Парадокс», «Мгновение», «Огоньки»).

22

1.Система героев в романах Ф.М.Достоевского.

2.Творчество В.М.Гаршина. Проблематика. Художественное своеобразие.

23

1.«Братья Карамазовы» — синтез социально-философских и духовно-нравственных исканий Ф. М. Достоевского.

2.Неразрывность принципов правды и красоты в творчестве А.П.Чехова. Важнейшие вопросы жизни («Скучная история», «Жена», «Палата №6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Моя жизнь», «Дом с мезонином»).

24

1.Новаторство А.П.Чехова-драматурга.

2. Тема войны в творчестве В. Гаршина.

25

1.Тема "преступления и наказания" в русской литературе 2-й половины XIX века.

2. "Праведники" в творчестве Н.С.Лескова.

Экзаменационные вопросы
(устный экзамен с элементом письменного тестирования)
/заочное отделение, 3-й курс, русская филология/

История русской литературы XIX века (вторая половина)

1

- 1). Русский классический роман 2-й половины XIX века (Общий обзор).
- 2). Когда и почему написан II эпилог «Рудина»? Где происходит действие в эпилоге? Назвать героев романа.

2.

- 1). Поэзия середины 19 века. (Общая характеристика)
- 2). Назвать героев романа И.С. Тургенева «Накануне». (Объяснить смысл названия романа).

3.

- 1). Отражение общественной и идейной жизни России XIX века в романах И.С.Тургенева
- 2). Перечислить известные вам повести И.С. Тургенева. Сколько стихотворений в прозе написано Тургеневым ?

4.

- 1). Эволюция героя в романах И.С.Тургенева 50 – 60-х годов.
- 2). Почему журнал «Современник» отрицательно оценил роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева?

5.

1). Художественное своеобразие романов И.С.Тургенева.

2). В конфликте романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» нашел отражение идейный антагонизм:

1. староверов и анархистов
2. дворянских либералов и демократов
3. народников и монархистов

6.

1). Романы И.А.Гончарова – своеобразная трилогия. 9Общая характеристика.

2). Назвать четыре сборника стихов Фета, вышедших в разные годы под общим названием. На страницах каких журналов с 1841 по 1844 г. регулярно печатались стихи Фета ?

7.

1) Обломов, как завершение темы «лишнего человека» в русской литературе XIX века.

2). Каковы основные мотивы (темы) лирики Фета?

8.

1) Пьесы А.Н.Островского – живая летопись эпохи (тематика, своеобразие).

2).Основные мотивы лирики Тютчева. Охарактеризовать один из основных мотивов.

9.

1) Тема «горячего сердца» в творчестве А.Н.Островского.

2).В каком году вышло в свет отдельной книгой первое собрание стихотворений Тютчева?

10.

1) Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. (Проблематика, художественное своеобразие).

2).Основные проблемы творчества Лескова. (Назвать программные произведения).

11.

1) Н.А.Некрасов. Тематика лирики. (Проблематика и художественное своеобразие).

2). Какие пьесы А.Н. Островского озаглавлены как пословицы?
Определить темы названных пьес.

12.

- 1). Поэмы Н.А. Некрасова. Анализ одной из поэм.
- 2). Сколько пьес написал А.Н. Островский? Почему Островского называли «Колумбом Замоскворечья»?

13

- 1). Лирика А.А. Фета. (Проблематика и художественное своеобразие).
- 2). Назвать первую повесть Ф.М. Достоевского. Где она была напечатана? Назвать героев этой повести.

14.

- 1). Идеино-тематическое и художественное своеобразие поэзии Ф.И. Тютчева.
- 2). Как назывался журнал, который издавали братья Достоевские? Начало какого романа Достоевского было напечатано в первом номере журнала? Как назывался второй журнал братьев Достоевских?

15.

- 1). Л. Толстой – романист. Общая характеристика «Войны и мира» как героико-патриотической эпопеи.
- 2). Первоначальное название романа «Преступление и наказание». Назвать основную тему романа. Перечислить основных героев.

16.

- 1). Писатели-демократы 60-х годов (общая характеристика).
- 2). Назвать имя героя романа Достоевского, который сказал: «Красота спасет мир». Перечислить героев романа.

17.

- 1). «Воскресение» героев Л. Толстого. (Роман «Воскресение»).
- 2). Герой какого романа Ф.М. Достоевского придумал легенду о Великом инквизиторе? Назвать основных героев романа.

18.

- 1). Раннее творчество Ф.М. Достоевского.
- 2). Смысл и понятие «футлярности» в рассказах А.П. Чехова.
Назвать произведения, в которых звучит эта тема.

19.

- 1). Творческая история романа «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского. Система образов романа.
- 2). В чём отличие сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина от народных сказок?

20.

- 1). Образ положительно-прекрасного человека в творчестве Ф.М.Достоевского. Прототипы князя Мышкина.
- 2). Из какого стихотворения Н.А. Некрасова взяты строки:

*Я лиру посвятил народу своему
Быть может, я умру, неведомый ему,
Но я ему служил – и сердцем я спокоен.*

- «Поэт и гражданин»
- «Блажен незлобивый поэт»
- «Элегия»
- «Муза»

21.

- 1). Роман «Братья Карамазовы» Ф.М.Достоевского. (Проблематика).
- 2). Что такое «обломовщина»?

- Практицизм в отношении жизни
- Бессмысленное прожектерство
- Стяжательство и накопительство
- Апатия и инертность
-

22.

- 1). Родион Раскольников. Мотивы преступления. В чём трагическая ошибка героя?
- 2). Какой конфликт лежит в основе пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

Социальный
Семейно-бытовой
Психологический
Идеологический

23.

- 1). Раннее творчество А.П. Чехова. (Природа юмора).
- 2). На примере какой семьи в романе «Война и мир» Л. Толстой показал нетипичность, редкость семейных отношений :

Семья Безуховых
Семья Болконских
Семья Ростовых

24.

- 1). Тематика и своеобразие творчества зрелого Чехова. (Новаторство и своеобразие Чехова-прозаика).
- 2). Какие исторические лица являются персонажами эпопеи «Война и мир»?

Аракчеев
Император Александр II
Денис Давыдов
Сперанский

25.

- 1). Новаторство драматургии А.П. Чехова. (Анализ одной из пьес).
- 2). Пьер встретился с Платоном Каратаевым:

На поле Бородина во время сражения
Во время плена
Во время, когда Пьер бродил по улицам Москвы
Они вообще не встречались

26.

- 1). Творчество В.Г. Короленко (Общая характеристика).
- 2). Герои какого романа читают Евангельскую притчу о воскрешении Лазаря? (Подчеркнуть).

«Война и мир»
«Воскресение»
«Преступление и наказание»
«Униженные и оскорбленные»

27.

- 1). Место и роль В.Гаршина в русской литературе
- 2). Персонажи какого романа проповедуют теорию «разумного эгоизма»? (Подчеркнуть).

«Отцы и дети»
«Кто виноват?»
«Что делать?»
«Преступление и наказание»
"Обломов»

28.

- 1). Своеобразие творчества Н.С. Лескова
- 2). Кому из перечисленных персонажей снится фантастический сон о моровой язве? (Подчеркнуть).

Раскольникову
Пьеру Безухову
Обломову
Базарову

29.

- 1). Проблематика и художественное своеобразие творчества В.М. Гаршина.
- 2). Какие мотивы являются преобладающими в поэзии Некрасова:

гражданские
философские
интимные
эстетические

30.

- 1). Литературно-критическое наследие Добролюбова, Писарева, Чернышевского. (Общая характеристика.).
- 2). Какие из перечисленных рассказов относятся к раннему творчеству А.П.Чехова:

«Толстый и тонкий»
«Лошадиная фамилия»
«Дама с собачкой»
«Хамелеон»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
2-й ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА
(для студентов 2-го курса иностранного отделения).

1

Русский классический роман 2-й половины XIX века (общий обзор).

2.

Поэзия середины 19 века (общая характеристика).

3.

Творчество И. С. Тургенева. Общая характеристика. Основные этапы творчества.

4.

Роман И.С.Тургенева "Отцы и дети". Смысл названия романа. Основные темы и проблемы романа. Место и роль романа в творчестве Тургенева.

5.

Образ Евгения Базарова. /Роман И.С.Тургенева "Отцы и дети"/.

6.

Основные этапы творчества И.А.Гончарова (общая характеристика).

7.

Роман И.А.Гончарова "Обломов". /Общая характеристика романа/

8.

Образ Ильи Ильича Обломова. Обломов как завершение типа "лишнего человека" в русской литературе XIX века.

9.

Драматургия А.Н.Островского. Общая характеристика творчества. Основные этапы.

10.

Драма А.Н.Островского "Гроза". Смысл названия. Жанр романа. Проблематика.

11.

Драма А.Н.Островского "Гроза". Образ Катерины.

12.

Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина (проблематика, художественное своеобразие).

13.

"Сказки" Салтыкова-Щедрина. Общая характеристика. /Анализ одной из сказок/.

14.

Лирика Н.А.Некрасова (проблематика и художественное своеобразие).

15.

Л. Толстой – романист. Общая характеристика «Войны и мира» как героико-патриотической эпопеи.

16.

Творчество Л.Н.Толстого. (Основные этапы творчества).

17.

Трагедия Анны Карениной. /Роман Л.Н.Толстого "Анна Каренина"/.

18.

Творчество Ф.М.Достоевского. Общая характеристика. "Великое Пятикнижие".

19

Творческая история романа «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского. Система образов романа.

20.

Образ Родиона Раскольникова. Мотивы преступления. В чём трагическая ошибка героя?

21.

"Вечные темы" в творчестве Ф.М.Достоевского. Место и роль Достоевского в мировой литературе.

22.

А.П. Чехов. Общая характеристика творчества. (Основные этапы творчества).

23.

Раннее творчество А.П. Чехова (проблематика, своеобразие юмора).

24.

Смысл и понятие «футлярности» в рассказах А.П.Чехова.

25.

Новаторство драматургии Чехова (Анализ одной из пьес).

26.

Мировое значение русской литературы XIX века.

27.

Литературный процесс в России 2-й половины XIX века. /Общая характеристика/.